

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Трудовская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»
Педагогическим советом
МКОУ «Трудовская СОШ»
протокол № 1
от «31» августа 2018г.

«Утверждаю»:
И.о. директора МКОУ
«Трудовская СОШ»
Нервалова О.В.
Приказ № 77
от «31» августа 2018г.



Рабочая программа учебного предмета
(изобразительное искусство)
для 1-4 классы

Авторы составители:

Учителя начальных классов: Саламатова Л. Г., 1 квалификационная категория, Аргинбаева С. В., Хвостанцева Н.В., Алимбаева Ш.Б.

С. Труд и Знание

2018 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций **под редакцией Б. М. Неменского**: *Л. А. Неменская*. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; *Е. И. Коротеева*. Изобразительное искусство. Искусство и ты.

2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.

3 класс; *Л. А. Неменская*. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 1 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- конкретное содержание понятий «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- чувства уважения к культуре и духовным традициям многонационального народа Российской Федерации;
- социально ориентированный взгляд на мир;
- умения определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- **чувства** уважения к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям;
- интерес (мотивация) к учению.

Ученик получит возможность для формирования:

- *использования знания в повседневной жизни;*
- *умения делать выбор в предложенных педагогом ситуациях, как поступить.*
-

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

- принимать и сохранять учебную задачу;
- вать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- высказывать своё предложение(версию);
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному плану;
- адекватно воспринимать оценку учителя, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- знать правила общения и поведения в школе и следовать им;

- формулировать собственное мнение и позицию, оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста из 2-3 предложений);
- слушать и понимать речь других;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог;
- участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).*
-

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- выявлять геометрическую форму простого плоского тела;
- овладеть первичными навыками работы кистью и краской;
- создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы;
- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности;
- наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;
- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы;
- понимать простые основы симметрии;
- видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре;
- разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;

- соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;
- анализировать, из каких основных частей состоят архитектурные постройки;
- наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции;
- приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы;
- овладевать первичными навыками конструирования из бумаги;
- различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы);
- овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками;
- овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами;
- характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин.

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности;*
- *осознавать и принимать традиции, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края;*
- *первоначальным представлениям о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;*
- *находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;*
- *находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;*
- *видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Находить выразительные, образные объемы в природе;*
- *воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала;*
- *рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников;*
- *осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.;*
- *видеть ритмические соотношения в узоре;*
- *видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах;*
- *осваивать простые приёмы техники монотипии;*
- *быть наблюдательными и понимать эстетическую красоту разнообразных фактур природного мира;*
- *понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;*
- *анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;*
- *видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение;*
- *радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту;*
- *наблюдать и анализировать природные формы;*
- *овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования;*
- *любоваться красотой природы;*

- *наблюдать живую природу с точки зрения трех видов художественной деятельности.*
-

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 2 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально—нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умения ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг»;
- способность принимать статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика»;
- навыки выполнения правила безопасного поведения в школе

Ученик получит возможность для формирования:

- *способности делать выбор в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения при поддержке других участников группы и педагога, как поступит;*
- *умения анализировать собственное отношение к миру природы и поведения в нем; оценивать поступки других людей в природе;*
- *эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;*
-

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом);
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану;*
- *определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;*
- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

Ученик получит возможность научиться:

- *добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке (под руководством взрослых);*
- *перерабатывать полученную информацию: анализировать, наблюдать, сравнивать и делать выводы в результате совместной работы всего класса;*
- *учиться способам решения проблем творческого и поискового характера.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

- читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

Ученик получит возможность научиться:

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- наблюдать цветовые сочетания в природе;
- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»;
- овладевать первичными живописными навыками;
- овладевать техникой и способами аппликации;
- овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;
- создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе;
- развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом;
- сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде;
- осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента;
- создавать украшения, используя узоры;
- сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер;
- создавать декоративные композиции заданной формы;
- наблюдать природу в различных состояниях;
- изображать живописными материалами контрастные состояния природы;
- уметь составлять тёплые и холодные цвета;
- расширять знания о средствах художественной выразительности;
- понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов;
- уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета;
- осваивать различные приемы работы кистью;
- понимать, что такое пропорции;
- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.

Ученик получат возможность научиться:

- создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий;
- сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в

скульптуре;

- *создавать объёмное изображение живого с передачей характера;*
- *рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции;*
- *закреплять навыки работы от общего к частному;*
- *размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира;*
- *понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека;*
- *учиться видеть художественный образ в архитектуре;*
- *учиться изображать эмоциональное состояние человека;*
- *создавать живописными материалами выразительные контрастные образы;*
- *уметь видеть линии в окружающей действительности;*
- *осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.*
-

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 3 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- основы духовно-нравственных ценностей личности;
- эмоционально-ценностное отношение к миру;
- художественный вкус;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- эстетические потребности (потребности на общение с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерии успешности учебной деятельности;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работы на результат.

Ученик получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом);
- адекватно воспринимать оценку учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану;*
- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные проблемы;*
- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия;

Ученик получит возможность научиться:

- *добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке (под руководством взрослых);*
- *перерабатывать полученную информацию: анализировать, наблюдать, сравнивать и делать выводы в результате совместной работы всего класса;*
- *учиться способам решения проблем творческого и поискового характера.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- *сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;*
- *совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;*
- *учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).*

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета;
- уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения;
- приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения;
- учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды;
- раскрывать особенности архитектурного образа города;
- понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь;
- воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного села;
- овладевать приемами коллективной творческой деятельности;
- придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации, передавая в них движение, характеры;
- изображать яркое, весёлое, подвижное;
- осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката);
- создавать картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль;
- придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам;
- рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.);
- изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;
- выражать настроение в пейзаже цветом;
- иметь представление об изобразительном жанре – портрете;
- воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах;
- понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом;
- изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.);
- развивать живописные и композиционные навыки;

- различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

Ученик получает возможность научиться:

- *обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза;*
- *осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме;*
- *сравнивать между собой ажурные объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное;*
- *овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа;*
- *видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями;*
- *овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции;*
- *отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.*
- *понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;*
- *иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;*
- *иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями;*
- *рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства;*
- *рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.*

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 4 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Ученик получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

- использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

Ученик получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять творческие проекты, отдельные упражнения по живописи, графике, моделированию и т. д.;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Предметные результаты:

Ученик научится:

- характеризовать красоту природы родного края;
- изображать характерные особенности пейзажа родной природы;
- воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества;
- объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов;

- изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни;
- приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты;
- овладевать навыками изображения фигуры человека;
- понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма;
- приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма;
- овладевать на практике элементарными основами композиции;
- овладевать навыками изображения фигуры человека;
- понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов;
- моделировать или изображать древнерусский храм;
- уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры;
- создавать макет древнерусского города;
- эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры;
- выражать в изображении праздничную нарядность, узоры интерьера;
- обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте;
- иметь интерес к иной и необычной художественной культуре;
- иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур;
- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру;
- уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнего храма, изменение образа при изменении пропорций постройки;
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений;
- развивать навыки композиционного изображения;
- создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений);
- овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре;
- выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

Ученик получает возможность научиться:

- *характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон;*
- *использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;*
- *характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом;*
- *анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства;*

- *знать картины художников, изображающие древнерусские города;*
- *уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры;*
- *воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;*
- *приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки;*
- *объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов;*
- *видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях;*
- *осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений;*
- *рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;*
- *соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности;*
- *осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами;*
- *развивать навыки восприятия произведений искусства;*
- *наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей;*
- *обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе;*
- *рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты;*
- *объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.*

Содержание учебного предмета.

1 класс

(33 часа)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Ученик научится:

- выявлять геометрическую форму простого плоского тела;
- овладевать первичными навыками работы кистью и краской;
- создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.

Ученик получит возможность научиться:

- находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;
- находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Находить выразительные, образные объемы в природе;
- воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала;
- рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ученик научится:

- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности;
- наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;
- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы;
- понимать простые основы симметрии;
- видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре;

- разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.;*
- *видеть ритмические соотношения в узоре;*
- *видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах;*
- *осваивать простые приёмы техники монотипии;*
- быть наблюдательными и понимать эстетическую красоту разнообразных фактур природного мира.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Ученик научится:

- соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;
- анализировать, из каких основных частей состоят архитектурные постройки;
- наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции;
- приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы;
- овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;*
- *анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.*

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Ученик научится:

- различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы);
- овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками;
- овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами;

- характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение;
- радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту;
- наблюдать и анализировать природные формы;
- овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования;
- любоваться красотой природы;
- наблюдать живую природу с точки зрения трех видов художественной деятельности.

2 класс

(34 часа)

Как и чем работают художники? (8 ч.)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Ученик научится:

- наблюдать цветовые сочетания в природе;
- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»;
- овладевать первичными живописными навыками; Овладеть техникой и способами аппликации;
- овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий;
- сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре;
- создавать объёмное изображение живого с передачей характера.

Реальность и фантазия (7 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Ученик научится:

- создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе;
- развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом;

- сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде;
- осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента;
- создавать украшения, используя узоры.

Ученик получит возможность научиться:

- *рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции;*
- *закреплять навыки работы от общего к частному;*
- *размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.*

О чем говорит искусство (11 ч.)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Ученик научится:

- сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер;
- создавать декоративные композиции заданной формы;
- наблюдать природу в различных состояниях;
- изображать живописными материалами контрастные состояния природы.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека;*
- *учиться видеть художественный образ в архитектуре;*
- *учиться изображать эмоциональное состояние человека;*
- *создавать живописными материалами выразительные контрастные образы.*

Как говорит искусство (8 ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Ученик научится:

- уметь составлять тёплые и холодные цвета;
- расширять знания о средствах художественной выразительности;
- понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов;
- уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета;

- осваивать различные приемы работы кистью;
- понимать, что такое пропорции;
- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.

Ученик получит возможность научиться:

- *уметь видеть линии в окружающей действительности;*
- *осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ*

3 класс (34 часа)

Вводный урок (1 ч.)

Три волшебных Брата – Мастера: Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения. Художественные материалы.

Ученик научится:

- понимать, что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники;
- понимать красоту и выразительность художественных материалов.

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать особенности изображения на плоскости с помощью штриха, тона;*
- *использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных техник и материалов: пастель, восковые мелки, аппликация.*

Искусство в твоём доме (7 ч.)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Ученик научится:

- видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета;
- уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения;
- приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.

Ученик получит возможность научиться:

- *обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза;*
- *осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.*

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Ученик научится:

- учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды;
- раскрывать особенности архитектурного образа города;
- понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь;
- воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села);
- овладевать приемами коллективной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать между собой ажурные объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное;*
- *овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа;*
- *видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями.*

Художник и зрелище (11 ч.)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Ученик научится:

- придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации, передавая в них движение, характеры;
- изображать яркое, веселое, подвижное;
- осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката);
- создавать картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль;
- придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.

Ученик получит возможность научиться:

- *овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции;*
- *отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.*

Художник и музей (8 ч.)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Ученик научится:

- *рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.);*
- *изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;*
- *выражать настроение в пейзаже цветом;*
- *иметь представление об изобразительном жанре – портрете;*
- *воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах;*
- *понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом;*
- *изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.);*
- *развивать живописные и композиционные навыки;*

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;*
- *иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;*
- *иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями;*
- *рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства;*
- *рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.*

4 класс

(34 часа)

Истоки родного искусства (8 ч.)

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Ученик научится:

- характеризовать красоту природы родного края;
- изображать характерные особенности пейзажа родной природы;
- воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества;
- объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов;
- изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни;
- приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты;
- овладевать навыками изображения фигуры человека;
- понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма;
- приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма;
- овладевать на практике элементарными основами композиции.

Ученик получит возможность научиться:

- *характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон;*
- *использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;*
- *характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.*

Древние города нашей земли (7 ч.)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Ученик научится:

- овладевать навыками изображения фигуры человека;
- понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов;
- моделировать или изображать древнерусский храм;
- уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры;
- создавать макет древнерусского города;
- эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры;

- выражать в изображении праздничную нарядность, узоры интерьера.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства;
- знать картины художников, изображающие древнерусские города; уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры;
- воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.

Каждый народ — художник (11 ч.)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Ученик научится:

- обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте;
- иметь интерес к иной и необычной художественной культуре;
- иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур;
- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру;
- уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнего храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

Ученик получит возможность научиться:

- приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки;
- объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов;
- видеть и объяснять единство форм costume и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях;
- осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений;
- рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;
- соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности;
- осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

Искусство объединяет народы (8 ч.)

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Ученик научится:

- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений;
- развивать навыки композиционного изображения;
- создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений);
- овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре;
- выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать навыки восприятия произведений искусства;*
- *наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей;*
- *обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе;*
- *рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты;*
- *объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.*

Тематическое планирование

1 класс

№	Название тем и разделов	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч
	Итого	33 ч

2 класс

№	Название тем и разделов	Количество часов
1	Чем и как работают художники.	8 ч
2	Реальность и фантазия.	7 ч
3	О чем говорит искусство	11 ч
4	Как говорит искусство.	8 ч
	Итого	34 ч

3 класс

№	Название тем и разделов	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Искусство в твоём доме.	7 ч
3	Искусство на улицах твоего города.	7 ч
4	Художник и зрелище.	11 ч
5	Художник и музей.	8 ч
	Итого	34 ч

4 класс

№	Название тем и разделов	Количество часов
1	Истоки родного искусства.	8 ч
2	Древние города нашей Земли.	7 ч
3	Каждый народ – художник.	11 ч
4	Искусство объединяет народы.	8 ч
	Итого	34 ч

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч).							
1.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка	
2.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.			Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной	Самостоятельная работа	

			творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		
3.	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Строить монологическое высказывание	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	Самостоятельная работа	
4	В гостях у Золотой осени. В.П.Поленов «Осень в Абрамце» (решение учебной задачи, экскурсия)	Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира.					
5	Изображать можно в объеме. Объемные	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и			Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания	Самостоятельная работа	

	<p>изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p>	<p>т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p>и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p>		
6	<p>Изображать можно линией.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>			<p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	Самостоятельная работа	
7	<p>Разноцветные краски.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p>Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	Самостоятельная работа	
8.	<p>Изображать можно и то, что</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и</p>			<p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	Самостоятельная работа	

	невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).				работа	
9	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Выставка работ	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)							
10.	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Индивидуально-коллективная работа	

	<p>помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>		<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 			
11.	<p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях бабочек».</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
12	<p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>		<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

					красоту фактуры. «Красивые рыбы»		
13.	Красоту надо уметь замечать.				Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	Самостоятельная работа	
14	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.			Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельная работа	
15	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.			Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Самостоятельная работа	

16.	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>			<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p>	Индивидуально-коллективная работа
17					Украшения для новогоднего карнавала.	Индивидуально-коллективная работа
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)						
18	<p>Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в</p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.</p>	Самостоятельная работа
19	Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.				Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Самостоятельная работа
20.	<p>Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>		<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	Самостоятельная работа

	и разнообразие их форм.		выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	самостоятельной практической творческой деятельности;			
21.	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учатся у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Самостоятельная работа	
22.	Какие можно придумать дома.	Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Самостоятельная работа	
23.	Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.			Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Самостоятельная работа	
24.	Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.			Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или	Индивидуально-коллективная работа	

	Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.				коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.		
25.	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Самостоятельная работа	
26.	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.			Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	Самостоятельная работа	
27.	Город, в котором мы живем	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.			Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	Беседа, зарисовки	
28.	(обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек.	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по				Коллективная работа	

	<p>Малые архитектурные формы, дерева в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p>впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>			<p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
29	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой 	<p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Выставка работ, беседа</p>	
30	<p>«Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>Изображение</p>	<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под</p>	<p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,</p>	<p>самостоятельной практической творческой</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p>	<p>Коллективная работа</p>	

	<p>сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	руководством учителя.	<p>графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>		
31.	<p>«Праздник весны».</p> <p>Конструирование из бумаги.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>			<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	Самостоятельная работа	
32.	<p>Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы.</p> <p>Братя-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как</p>	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя,</p>			<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с</p>	Коллективная работа	

	построено), декор (как украшено).	моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.			распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».		
33.	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Самостоятельная работа	

Календарно-тематическое планирование

2 класс

Недельный план	Порядок урока	Тема	Элементы содержания	Оснащённость урока	Планируемые результаты (УУД)	Критерии оценки	Формы и методы обучения
Как и чем работает художник? (8 часов)							
Сентябрь. 1 неделя	1	Три основных цвета – жёлтый,	Основы образного языка искусства,	Заготовочный материал.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь:	Оценка «5» - поставленные	- Работа в парах

		красный, синий.	выразительные возможности художественных материалов. Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски.		изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Объяснительно-иллюстративный
Сентябрь. 2 неделя	2	Белая и черная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Эмоциональное звучание цвета.	Заготовочный материал.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа	Работа в парах Объяснительно-иллюстративный

					<p>природных стихий. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p>	<p>не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
Сентябрь. 3 неделя	3	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы с ними. Передача различного эмоционального состояния природы.</p>	<p>Заготовочный материал.</p>	<p>Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить</p>	<p>Работа в парах Объяснительно-иллюстративный</p>

						грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Сентябрь. 4 неделя	4	Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение осенней красоты природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Заготовочный материал.	Знать правила выполнения аппликации. Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в группах. Объяснительно-разъяснительный.
Октябрь. 1 неделя	5	Выразительные возможности графических материалов.	Графика. Образный язык графики. Разнообразие графических	Мультимедийная презентация	Знать: графические художественные материалы, правила работы с графическими материалами.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;	Работа в парах Объяснительно-иллюстративный

			материалов. Элементарные основы рисунка: линия, штрих		Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Октябрь. 2 неделя	6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Скульптура. Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение	Мультимедийная презентация	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Уметь владеть основными приёмами обработки пластичных материалов. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» -	Индивидуальный опрос. Объяснительно-разъяснительный

			основными приёмами обработки пластичных материалов		живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Октябрь. 3 неделя	7	Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет. Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций.	Заготовочный материал.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги. Овладеть приёмами работами с бумагой. Знать выразительные возможности бумаги. Уметь выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная Работа. Наглядный метод

Октябрь. 4 неделя	8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	Заготовочный материал.	Уметь: создавать об раз ночного праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный
Реальность и фантазия (7 часов)							
Октябрь. 5 неделя	9	Изображение и реальность.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Красота окружающего мира и его обитателей.	Мультимедийная презентация.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Уметь: передавать в изображении характер животного.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» -	- Индивидуальная работа. Объяснительно-иллюстративный метод.

					<p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.</p>	<p>поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
Ноябрь. 2 неделя	10	Изображение и фантазия.	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы	Заготовочный материал.	<p>Придумывать выразительные фантастические образы животных. Уметь: изображать сказочных существ путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений; работать с гуашью.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа</p>	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					материализованной форме.	не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Ноябрь. 3 неделя	11	Украшение и реальность.	Украшения природы: разнообразие форм, цвета.	Мультимедийная презентация.	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.
Ноябрь. 4 неделя.	12	Украшение и фантазия.	Преобразование природных форм для	Заготовочный материал.	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные,	Оценка «5» - поставленные	Работа в группах. Объяснительно-

			создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание украшений для человека.		работать с графическими материалами. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	разъяснительный
Декабрь. 1 неделя.	13	Постройка и реальность.	и Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность и пропорции.	Заготовочный материал.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа	Групповая работа. Объяснительно-иллюстративный

					<p>образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.</p>	<p>не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
Декабрь. 2 неделя.	14	Постройка фантазия.	и Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Возможности фантазии человека в создании предметов.	Мультимедийная презентация.	<p>Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить</p>	Работа в группах. Объяснительно-разъяснительный.

						грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Декабрь. 3 неделя.	15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.	Заготовочный материал.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Коллективная работа. Практический метод.
О чём говорит искусство (11 часов)							
Декабрь. 4 неделя.	16	Изображение природы в различных	Разное состояние природы – разное настроение.	Мультимедийная презентация.	Наблюдать природу в различных состояниях. Уметь: изображать	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены	Самостоятельная работа. Беседа.

		состояниях.	Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.		живописными материалами контрастные состояния природы. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Январь. 2-3 неделя.	17-18	Изображение характера животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния и настроения. Анималистические изображения в графике, живописи и скульптуре.	Мультимедийная презентация.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна,	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					<p>героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.</p>	<p>хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
<p>Январь. 4 неделя. Февраль. 1 неделя.</p>	19-20	Изображение характера человека: женский образ.	<p>Особенности женского образа. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	Мультимедийная презентация.	<p>Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p>	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный

						Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Февраль. 2 неделя.	21	Изображение характера человека: мужской образ.	Особенности мужского образа. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона и ритма для передачи характера персонажа.	Мультимедийная презентация.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Групповая работа. Беседа.
Февраль. 3 неделя	22	Образ человека в скульптуре.	Возможность создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные	Мультимедийная презентация.	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Иметь представление: о способах передачи характера в	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа	Самостоятельная работа. Беседа.

			произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражение отношения скульптора к миру, его чувств, переживаний.		объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Создать в объеме сказочные образы с ярковыраженным характером. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Февраль. 4 неделя	23	Человек и его украшения.	Украшения. Их значение для человека. Символический язык украшений.	Мультимедийная презентация.	Иметь представление о декоре, его значении в жизни человека. Уметь украшать бумажные доспехи, кокошники. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объеме. Изображение природы в разных состояниях.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» -	Самостоятельная работа. Беседа.

					<p>Выражение характера и намерений человека через украшение.</p>	<p>поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
Март. 1 неделя.	24	О чем говорят украшения.	Украшения, их функции и назначение.	Заготовочный материал.	<p>Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не</p>	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

						выполнены	
Март. 2 неделя.	25	Образ здания.	Здания выражают тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Мультимедийная презентация.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Самостоятельная работа по образцу. Беседа.
Март. 3 неделя.	26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Работы учащихся.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» -	- Фронтальный опрос. Диалог.

		темы)			пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Как говорит искусство (8 часов)							
Апрель. 1 неделя.	27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.	Заготовочный материал.	Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены	Самостоятельная работа. Беседа.

						частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Апрель. 2 неделя.	28	Тихие и звонкие цвета.	Смешение различных цветов с чёрной, серой, белыми красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния настроения с помощью тихих и звонких цветов.	Заготовочный материал.	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.

						выполнены	
Апрель. 3 неделя.	29	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	Мультимедийная презентация.	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.
Апрель. 4 неделя.	30	Характер линий	Выразительные возможности линий, их многообразие.	Мультимедийная презентация.	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером; уметь изображать цветы с помощью линий. Различать основные тёплые	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна	- Самостоятельная работа по образцу. Объяснительно-иллюстративный.

					и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Апрель. 5 неделя.	31	Ритм пятен.	Передача движения с помощью ритма пятен.	Заготовочный материал.	Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» -	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.

					тему, используя средства выражения.	поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Май. 2 неделя	32	Пропорции выражают характер.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Мультимедийная презентация.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.

						задачи не выполнены	
Май. 3 неделя	33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Заготовочный материал.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Уметь: работать с разными материалами; сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Коллективная работа. Беседа.
Май. 4 неделя	34	Обобщающий урок года.	Выставка детских работ, репродукций работ художников. Повторение пройденного	Заготовочный материал.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа	- Фронтальный опрос. Объяснительно-иллюстративный.

			материала.		<p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Различать основные тёплые и холодные цвета.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>	<p>выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
--	--	--	------------	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование

3 класс

Недельный план	Порядок урока	Тема	Элементы содержания	Оснащённость урока	Планируемые результаты (УУД)	Критерии оценки	Формы и методы обучения	
	1	Мастера Изображения, Постройки, Украшения. Художественные материалы.	Вводный урок (1 час)					
Искусство в твоём доме (7 часов)								
Сентябрь.	2	Твои игрушки	Разнообразие форм и	Мультимедийная	Знание образцов	Оценка «5» -	Работа в парах.	

2-3 неделя			<p>декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p>	презентация	<p>игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию</p>	<p>поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Объяснительно-иллюстративный.
------------	--	--	---	-------------	--	--	-------------------------------

					и пользоваться ею.		
Сентябрь. 4 неделя.	3	Посуда у тебя дома.	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды:</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения.</p> <p>Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)</p> <p>Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз».</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	- Самостоятельная работа. Беседа.

			конструкция — форма, украшение, роспись.				
Сентябрь. 5 неделя.	4	Обои и шторы у себя дома.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	Заготовочный материал.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Работа в группах. Объяснительно-разъяснительный

					корректировку хода работы и конечного результата.		
Октябрь. 1 неделя.	5	Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на	Заготовочный материал.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Самостоятельная работа. Беседа.

			платке. Цветовое решение платка.				
Октябрь. 2 неделя	6	Твои книжки.	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знание художников, выполняющих иллюстрации.</p> <p>Знание отдельных элементов оформления книги.</p> <p>Овладеть навыками коллективной работы.</p> <p>Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств декоративных произведений.</p> <p>Овладеть основами графики</p> <p>Умение осуществлять</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
Октябрь. 3 неделя	7	Открытки.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Заготовочный материал.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					корректировку хода работы и конечного результата.	выполнены	
Октябрь. 4 неделя.	8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	Работы учащихся.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Фронтальный опрос. Беседа.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

<p>Ноябрь. 2 неделя.</p>	<p align="center">9</p>	<p>Памятники архитектуры</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры,</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>Знание художников — скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	<p>Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный</p>
------------------------------	-------------------------	------------------------------	--	-----------------------------------	---	--	---

			которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.				
Ноябрь. 3 неделя.	10	Парки, скверы, бульвары	<p>Архитектура садов и парков.</p> <p>Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.</p> <p>Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Умение осуществлять поиск информации,</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить</p>	Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный.

			парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.		используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Ноябрь. 4 неделя.	11	Ажурные ограды.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в	Мультимедийная презентация	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение осуществлять поиск информации,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи	Самостоятельная работа. Беседа.

			создании ажурного узорочья оград.		используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Декабрь. 1 неделя.	12	Волшебные фонари.	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Мультимедийная презентация	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный

					<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>	<p>выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены</p>	
Декабрь. 2 неделя.	13	Витрины.	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий</p>	Мультимедийная презентация	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна,</p>	Работа в парах. Беседа.

			цветовой строй и композиция. Реклама на улице.			в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Декабрь. 3 неделя.	14	Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	Мультимедийная презентация	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.	Работа в парах. Беседа.

					работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Декабрь. 4 неделя	15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	Заготовки учащихся.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» -	Коллективная работа. Объяснительно- разъяснительный

						поставленные задачи выполнены	не	
Художник и зрелище (11 часов)								
Январь. 2 неделя.	16	Художник в цирке.	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Мультимедийная презентация	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи	не	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный

						выполнены.	
Январь. 3 неделя.	17	Художник в театре.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	Заготовочный материал.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	- Работа в группах. Беседа.

					работе по заданным критериям.		
Январь. 4 неделя. Февраль. 1 неделя.	18	Театр на столе.	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.	Мультимедийная презентация	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. Умение создать театральные кукол из различных материалов. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	- Индивидуальная и парная работа. Объяснительно-иллюстративный.
	19	Театр кукол.					
Февраль.	20	Мы – художники	Лицедейство и маска.	Заготовочный	Знание истории	Оценка «5» -	Индивидуальная

2-3 неделя.	21	кукольного театра. Конструирование сувенирной куклы.	Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	материал.	происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	и парная работа. Объяснительно-иллюстративный.
Февраль. 4 неделя. Март.	22	Театральные маски.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и	Заготовочный материал.	Знание назначения афиши. Умение создать	Оценка «5» - поставленные задачи	Работа в группах. Беседа.

1 неделя.	23	Конструирование масок.	приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.		эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Март. 2-3 неделя.	25	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного	Мультимедийная презентация	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без	Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный.

			украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.		передавать настроение в творческой работе. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Март. 5 неделя.	26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и	Заготовки учащихся.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.	Работа в группах. Беседа.

			<p>т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	
Художник и музей (8 часов)							
Апрель. 2 неделя.	27	Музей в жизни города.	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. Формирование чувства гордости за</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные</p>	Фронтальный опрос. Беседа.

		<p>(художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д..</p>		<p>культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>		
Апрель.	28-29	Картина — особый мир.	Картины,	Мультимедийная	Знание художников,	Оценка «5» -	Самостоятельная

3-4 неделя.		Картина-пейзаж	<p>создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	презентация	<p>изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	<p>работа. Объяснительно-иллюстративный</p>
Апрель. 5 неделя.	30	Картина-портрет.	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знание картин и художников, изображающих</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи</p>	<p>Самостоятельная работа. Беседа.</p>

			художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.		портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Май. 2 неделя	31	Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как	Мультимедийная презентация	Знание , что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и	Самостоятельная работа. Беседа.

			<p>рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>		<p>натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.</p>	<p>хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	
Май. 3 неделя	32	Картины исторические и бытовые.	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа</p>	Самостоятельная работа. Беседа.

			картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.		композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Май. 4 неделя.	33	Скульптура в музее и на улице	Скульптура - объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры	Мультимедийная презентация	Знание , что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без	Самостоятельная работа. Беседа.

			от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).		<p>Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	
Май. 5 неделя.	34	Художественная выставка (обобщение темы).	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).	Заготовки учащихся.	<p>Знание крупнейшие музеи страны.</p> <p>Понимания роли художника в жизни каждого человека.</p> <p>Формирование уважительного</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа</p>	Фронтальный опрос. Беседа.

			<p>событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p> <p>Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>		<p>отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений и детских работ.</p> <p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений и детских работ.</p>	<p>выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

Календарно-тематическое планирование

4 класс

Недельный план	Порядок к уроку	Тема урока	Элементы содержания	Оснащённость урока	Требования к уровню подготовки	Критерии оценки	Формы и
----------------	-----------------	------------	---------------------	--------------------	--------------------------------	-----------------	---------

							методы обучения
Истоки родного искусства (8 часов)							
Сентябрь. 1-2 неделя.	1-2	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.	Мультимедийная презентация	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Самостоятельная работа. Беседа.
Сентябрь. 3-4 неделя.	3-4	Деревня-деревянный	Традиционный образ деревни и связь человека	Мультимедийная презентация	Воспринимать и эстетически оценивать	Оценка «5» - поставленные	Групповая работа.

		мир.	<p>с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других</p>	<p>красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Объяснит ельно- иллюстра тивный
--	--	------	--	--	---	--

			построек традиционной деревни и т. д.				
Октябрь. 1-2 неделя.	5-6	Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.</p> <p>Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.</p> <p>Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.</p>	Заготовочный материал.	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Работа в парах. Беседа.

			Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.		труда из крестьянской жизни.		
Октябрь. 3-4 неделя.	7-8	Народные праздники (обобщение темы).	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Мультимедийная презентация	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Коллективная работа. Беседа.
Древние города нашей земли (7 часов)							
Октябрь. 5 неделя.	9	Родной угол.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки	Мультимедийная презентация	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и	Работа в

			<p>города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>		<p>архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	<p>парах. Объяснительные иллюстрации трагичны</p>
<p>Ноябрь. 2 неделя.</p>	10	<p>Древние соборы</p>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить</p>	<p>Самостоятельная работа. Беседа.</p>

						грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Ноябрь. 3 неделя.	11	Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.	Мультимедийная презентация	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Коллективная работа. Диалог.
Ноябрь. 4 неделя.	12	Древнерусские воины-защитники.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	Мультимедийная презентация	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» -	Самостоятельная работа. Объяснительная

					человека.	поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	но-разьяснительны й
Декабрь. 1 неделя.	13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других	Мультимедийная презентация	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснить значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Текущий опрос. Беседа.

			городах.		Создавать образ древнерусского города.		
Декабрь. 2 неделя.	14	Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	Заготовочный материал.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	<i>Оценка</i> «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. <i>Оценка</i> «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. <i>Оценка</i> «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. <i>Оценка</i> «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Беседа.
Декабрь. 3 неделя.	15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы,	Заготовки учащихся.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные	<i>Оценка</i> «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. <i>Оценка</i> «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых	Коллективная работа. Беседа.

			<p>прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p>		<p>композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	<p>ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	
Каждый народ – художник (11 часов)							
<p>Декабрь. 4 неделя- Январь. 2,3 неделя.</p>	<p>16-18</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	<p>Самостоятельная работа. Объявление. Творческий</p>

			<p>конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>		<p>об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека,</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>		
<p>Январь. 4 неделя. Февраль. 1 неделя.</p>	19-20	Народы гор и степей.	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p>	Мультимедийная презентация.	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания</p>	<p><i>Оценка</i> «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p><i>Оценка</i> «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p><i>Оценка</i> «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p><i>Оценка</i> «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Само-стоятельная работа. Объяснительные тел-фон-иллюстративн

			Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.		самостоятельной творческой работы.		ый
Февраль. 2 неделя.	21	Города в пустыне	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место	Мультимедийная презентация	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснить связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	<i>Оценка</i> «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. <i>Оценка</i> «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. <i>Оценка</i> «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. <i>Оценка</i> «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Беседа.

			города.				
Февраль. 3-4 неделя.	22- 23	Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы.</p> <p>Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения</p>	Мультимедийная презентация	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Коллективная работа. Диалог.

			<p>человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>		<p>коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>		
<p>Март. 1 неделя.</p>	<p>24</p>	<p>Европейские города Средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готи-</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	<p>Коллективная работа. Беседа.</p>

			ческие костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.		системы.		
Март. 2-3 неделя.	25- 26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	Заготовки учащихся.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Групповая работа. Фронтальный опрос. Беседа.

					богато разными художественными культурами.		
Искусство объединяет народы (8 часов)							
Апрель. 1-2 неделя.	27- 28	Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Заготовочный материал.	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Са мос тоя тель ная раб ота . Об яс нит ель но- илл юс тив ны й
Апрель. 3 неделя.	29	Мудрость старости.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры	Мультимедийная презентация	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна,	Са мос тоя тель ная раб ота . Ди

			разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).		выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	ало г.
Апрель. 4 неделя.	30	Сопереживание	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	Заготовочный материал.	Уметь объяснять, рассуждать , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Беседа.

Апрель. 5 неделя.	31	Герои- защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Мультимедийная презентация	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</p> <p>Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.</p>	Групповая работа. Диалог.
Май. 2 неделя.	32	Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Мультимедийная презентация	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать</p>	<p>Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</p> <p>Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</p> <p>Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в</p>	Работа в парах. Объяснительный трактативный

					композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Май. 3-4 неделя.	33- 34	Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	Заготовки учащихся.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Фронтальный опрос. Беседа.

					выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки		
--	--	--	--	--	---	--	--

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по изобразительному искусству

Итоговый контроль за 1 класс

1. Выберите материал, который не используется для рисования
а) краски б) бумага в) тесто
2. С какой стороны должны стоять вода, краски и палитра при работе с красками?
а) справа б) прямо перед собой в) со стороны той руки, которой рисуешь
3. Инструмент для работы красками:
а) карандаш б) восковые мелки в) кисть
4. Какой цвет является теплым?
а) синий б) белый в) красный
5. Какой цвет является холодным?
а) красный б) голубой в) желтый
6. Материал, на котором рисуют художники:
а) металл б) кожа в) бумага
7. Из чего сделаны дымковские игрушки?
а) тесто б) глина в) камень
8. Какой основной цвет гжельской росписи?
а) красный б) зеленый в) синий
9. Узор, предназначенный для украшения предметов:
а) линия б) орнамент в) круги
10. Из какого материала делают хохломскую посуду?
А) глина б) дерево в) стекло

Ответы: 1-в; 2-в; 3-в; 4-в; 5-б; 6-в; 7-б; 8-в; 9-б; 10-б.

Итоговый контроль за 2 класс

1. В какую краску для получения более светлого цвета добавляют воду?

- а) акварель б) гуашь в) масло

2. Какие кисти нужно использовать при работе акварельными красками?

- а) белка б) щетина в) коза

3. Художник, изображающий животных

- а) портретист б) баталист в) анималист

4. Как называется способ рисования акварелью по влажной бумаге?

- а) лессировка б) а-ля прима в) по-сырому

5. Кувшины и подносы, расписные ткани и фарфор, ювелирные украшения и ковры – это предметы

- а) декоративно-прикладного искусства
б) живописи
в) графики

6. Какие цвета являются дополнительными?

- а) белый и красный
б) красный и зеленый
в) синий и черный

7. Как в цветовом круге располагаются дополнительные цвета?

- а) рядом б) напротив в) через один

8. Мягкие карандаши, сделанные на основе воска

- а) уголь б) восковые мелки в) сангина

9. Инструмент художника, который применяется при работе с тушью

- а) живопись б) архитектура в) графика

Ответы: 1-а; 2-а; 3-в; 4-в; 5-а; 6-б; 7-б; 8-б; 9-б; 10-в.

Итоговый контроль за 3 класс

1. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения?
а) архитектура б) живопись в) скульптура
 2. Кто из этих художников не является пейзажистом?
а) И.Шишкин б) И.Левитан в) И.Репин
 3. Кто из этих художников является портретистом?
а) И.Репин б) И.Левитан в) И.Билибин
 4. Граница видимого очертания земли, всегда находится на уровне линии глаз наблюдателя
(линия,
отделяющая землю от неба)
а) линия пересечения
б) линия горизонта
в) точка схода
 5. Какой цвет является хроматическим?
а) красный б) черный в) белый
 6. Какая пара контрастных цветов подчеркивает яркость друг друга?
а) красный и зеленый
б) голубой и синий
в) розовый и желтый
 7. Назовите орнамент, состоящий из листиков, цветов, ягод, линий, точек, геометрических фигур?
а) геометрический
б) комбинированный
в) растительный
 8. Передача в рисунке состояния покоя
а) динамика б) статика в) равновесие
 9. Передача в рисунке состояния движения
а) динамика б) статика в) равновесие
 10. жанр живописи, в переводе – «мертвая натура»
а) пейзаж б) натюрморт в) портрет
- Ответы: 1-а; 2-в; 3-а; 4-б; 5-а; 6-а; 7-б; 8-б; 9-а; 10-б.*

Итоговый контроль за 4 класс

1. Древнерусский город-крепость
а) собор б) монастырь в) Кремль
2. Декоративное оформление оконного проема
а) причелина б) наличник в) лобовая доска
3. Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве
а) асимметрия б) перспектива в) светотень
4. Гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине
а) колорит б) градация в) светотень
5. Как назывались воины-защитники на Руси?
а) богатыри б) солдаты в) рыцари
6. Что не относится к видам изобразительного искусства?
а) скульптура б) графика в) натюрморт
7. Художественное средство графики
а) линия б) цвет в) краски
8. Что является жанром изобразительного искусства
а) живопись б) портрет в) скульптура
9. Мягкие цветные мелки
а) фломастер б) уголь в) пастель
10. Вид изобразительного искусства, искусство проектировать, строить
а) скульптура б) графика в) архитектура

Ответы: 1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – а; 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – в.

