

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Трудовская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»
Педагогическим советом
МКОУ «Трудовская СОШ»
протокол № 1
от «31» августа 2018г.

«Утверждаю»
И.о. директора МКОУ
«Трудовская СОШ»
 Перевалова О.В.
Приказ № 77
от «31» августа 2018г.



Рабочая программа учебного предмета

(музыка)

для 1-4 классы

Авторы составители:

Учителя начальных классов: Саламатова Л. Г., 1 квалификационная категория, Аргинбаева С. В., Хвостанцева Н.В., Алимбаева Ш.Б.

С. Труд и Знание

2018 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 1 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- эмоциональные отношения к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность для формирования:

- *творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *организации культурного досуга;*
- *оценки результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности*

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя, композитора;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.

Ученик получит возможность научиться:

- *моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную.*
- *выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;*
- *применять установленные правила.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в информационном материале учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме
- ставить и формулировать проблему.

Ученик получит возможность научиться:

- *овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.*
- *овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- вступать в диалог (ставить вопросы, задавать, уточнять непонятное);

- обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве;

Ученик получит возможность научиться:

- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной программы.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- слушать музыку;
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- правилам поведения и пения на уроке;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- водить хороводы и исполнять хороводные песни;
- сочинять песенки-попевки;
- определять характерные черты жанров музыки;
- слушать мотивы осенних мелодий;
- различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм*;
- различать разные виды музыкальных инструментов;
- выделять принадлежность музыки к народной или композиторской;
- выразительно исполнять рождественские песни;
- определять понятия *опера, балет*;
- объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг*.
- Определять значение музыки в мультфильмах;
- Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.

Ученик получит возможность научиться:

- Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- Обобщать, формулировать выводы;
- Анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах;
- Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности;
- Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже.

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 2 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- интерес(мотивация) к учению
- этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- мотивы учебной деятельности, личностный смысл учения;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий;
- уважительные отношения к культуре других стран;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Ученик получит возможность для формирования:

- умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- развития музыкально-этического чувства;
- потребности в творческой деятельности и развитии собственных интересов, склонностей и способностей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия.

Ученик получит возможность научиться:

- последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану;
- оценивать свои результаты;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального действия.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- различать особенности построения музыки;

- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;
- формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- соблюдать последовательность технологических операций;
- проводить анализ с выделением существенных признаков.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;
- высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить несложные монологические высказывания;
- задавать вопросы
- слушать и понимать речь других.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех его участников.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- исполнять Гимн России;
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись;
- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- понимать термины и понятия музыкального искусства;
- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам, своего народа и других народов России;
- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;

- выявлять особенности развития образов;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества;*
- *передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;*
- *понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.*
- *определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях*
- *составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.*

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 3 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- эмоциональные отношения к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- умения определять и высказывать под руководством учителя самые простые общие для людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность для формирования:

- *творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *организации культурного досуга;*
- *оценки результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.*

**Метапредметные:
Регулятивные УУД:**

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия.

Ученик получит возможность научиться:

- *последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану;*
- *оценивать свои результаты;*
- *ориентироваться в информационном пространстве;*
- *вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального действия.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- различать особенности построения музыки;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;
- формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность использованием различных средств информации и коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- *овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.*
- *реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *соблюдать последовательность технологических операций;*
- *проводить анализ с выделением существенных признаков.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;
- высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить несложные монологические высказывания;
- задавать вопросы;
- слушать и понимать речь других.

Ученик получит возможность научиться:

- *выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты:

Ученик научится:

- выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке;
- петь мелодии с ориентацией на нотную запись;
- распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки а их взаимодействии;
- находить общность интонации в музыке, живописи, поэзии;
- принимать участие в традиционных праздниках народов России;
- сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;
- интонационно осмысленно исполнять мелодии, тем из мюзиклов, опер, балетов;
- наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать на слух старинную и современную музыку;
- называть исполнительские коллективы и имена известных и зарубежных исполнителей;
- рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- *интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;*
- *различать характерные черты языка современной музыки;*
- *узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;*
- *определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».*
-

Планируемые результаты освоения предмета по окончании 4 класса:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- эмоциональные отношения к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- умения определять и высказывать под руководством учителя самые простые общие для людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность для формирования:

- творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- организации культурного досуга;
- оценки результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия.

Ученик получит возможность научиться:

- последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану;

- *оценивать свои результаты;*
- *ориентироваться в информационном пространстве;*
- *вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального действия.*

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- различать особенности построения музыки;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;
- формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность использованием различных средств информации и коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- *овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.*
- *реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *соблюдать последовательность технологических операций;*
- *проводить анализ с выделением существенных признаков.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;
- высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить несложные монологические высказывания;
- задавать вопросы;
- слушать и понимать речь других.

Ученик получит возможность научиться:

- *выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты:

Ученик научится:

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании;
- исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;
- использовать и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- импровизировать на заданные темы;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
- сочинять мелодии на поэтические тексты;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина;
- различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;
- корректировать собственное исполнение;
- узнавать музыку;
называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира;
- оценивать свою творческую деятельность;
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства, литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

Ученик получит возможность научиться:

- моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений;
- распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;
- исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности;
- овладевать приёмами методического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч.)

«Музыка вокруг нас» (16 ч.)

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. .

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Ученик научится:

- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;
- наблюдать за музыкой в жизни человека;
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие;
- выразительно исполнять рождественские песни;
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;
- выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов;
- моделировать в графике особенности песни, танца, марша;
- исполнять песни (соло, хором, ансамблем);
- играть на детских музыкальных инструментах.

«Музыка и ты» (17 ч.)

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей..

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

.Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров;
- исполнять различные по характеру музыкальные сочинения;
- разучивать и исполнять образцы музыкального творчества;
- разыгрывать народные песни.
- составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Ученик получит возможность научиться:

- *подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке;*
- *воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений;*
- *различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость;*
- *проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;*
- *анализировать влияние музыки на человека.*

2 класс (34 ч.)

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Ученик научится:

- размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности;
- исполнять Гимн России;
- закреплять основные термины и понятия музыкального искусства;

- выполнять творческие задания в рабочих тетрадях.

Ученик получит возможность научиться:

- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись;
- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений;
- интонационно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

«День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Ученик научится:

- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.
- анализировать выразительные и изобразительные интонации;
- понимать основные термины и понятия;
- выполнять творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- определять жизненную основу музыкальных произведений;
- различать особенности построения музыки;

- воплощать эмоциональные состояния в различных видах деятельности;
- инсценировать песни и пьесы программного материала.

«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Ученик научится:

- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;
- эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;
- сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;
- исполнять рождественские песни.

Ученик получит возможность научиться:

- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Ученик научится:

- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы;
- исполнять выразительно народные песни, танцы на народных праздниках;
- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;
- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.
- различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять особенности традиционных праздников народов России;
- создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора;
- интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, наигрыши различных жанров.

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

Ученик научится:

- выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета;
- исполнять темы действующих лиц опер и балетов;
- участвовать в ролевых играх;
- рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять особенности развития образов;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

«В концертном зале» (5 ч.)

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Ученик научится:

- понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью;
- передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).* *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

Ученик научится:

- понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- анализировать содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;
- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- петь мелодии с ориентацией на нотную запись;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

3 класс (34 ч.)
«Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Ученик научится:

- выражать своё эмоциональное отношение к искусству;
- петь мелодии с ориентацией на нотную запись;
- исполнять песни о героических событиях истории;
- выполнять в тетрадах задания творческого характера.

Ученик получит возможность научиться:

- передавать в импровизации интонационную выразительность;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

«День, полный событий» (4 ч.)

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

Ученик научится:

- выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений;
- новым приёмам распевания;
- знать песни о героических событиях истории Отечества;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Ученик получит возможность научиться:

- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи;
- сопоставлять художественные приёмы, используемые в литературе и музыке
- определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Ученик научится:

- исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- узнает о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения;
- жанрам церковной музыки;
- получит возможность научиться:

Ученик получит возможность научиться:

- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства;

- выявлять общность жизненных истоков и особенности музыкального творчества.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Звучащие картины.

«Прощание с масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Ученик научится:

- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства;
- жанрам церковной музыки;
- разыгрывать народные песни по ролям;
- принимать участие в праздниках народов России;
- участвовать в сценических воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Ученик получит возможность научиться:

- рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

«В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика»*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».* *Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Ученик научится:

- рассуждать о значении дирижера режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;
- участвовать в сценическом воплощении музыкального спектакля;
- исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов;
- выполнять творческие задания в тетрадах.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;*
- *воплощать в пении сценические образы на уроках и школьных концертах;*
- *оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.*

«В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.* Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Героическая (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Ученик научится:

- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов спектакля;
- исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;*
- *наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;*
- *узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;*
- *моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения;*
- *различать на слух старинную и современную музыку.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Ученик научится:

- называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей;
- выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами;
- импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- выполнять в тетрадах творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;
- различать характерные черты языка современной музыки;
- определять особенности построения музыкальных сочинений;
- разбираться в элементах музыкальной грамоты;
- оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.

4 класс (34 ч.)

«Россия – Родина моя» (4 ч.)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация

как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Ученик научится:

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
- исполнять и разыгрывать народные песни;
- подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради;
- оценивать собственную музыкальную творческую деятельность.

Получит возможность научиться:

- исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;
- импровизировать на заданные темы;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров.

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихи («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопиаше» Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Гимн, величание.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, скульптуры;

- выполнять творческие задания в тетрадах;
- сочинять мелодии на поэтические темы.

Получит возможность научиться:

- осуществлять собственный замысел в пении и разного рода импровизациях;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

«День, полный событий» (6 ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». .
Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина;
- распознавать их художественный смысл;
- участвовать в творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров;
- выполнять творческие задания в тетрадах.

Получит возможность научиться:

- понимать особенности построения музыкальных произведений;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Гори , гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Композитор –имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыка-чародей (белорусская народная сказка). Народный праздник «Троица» Музыкальные инструменты. Оркестр русских

народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Ученик научится:

- понимать названия изученных жанров и форм музыки (соната);
- называть авторов музыкальных сочинений

Ученик получит возможность научиться:

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальной творческой деятельности.

«В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Ученик научится:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития;
- узнавать по звучанию различные виды музыки;
- корректировать собственное исполнение;
- выполнять творческие работы из рабочей тетради.

Получит возможность научиться:

- соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;
- исполнять сочинения разных жанров и стилей;

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле*

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Ученик научится:

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык музыкального творчества разных стран мира и народов России;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- выполнять творческие работы из рабочей тетради;
- исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах.

Получит возможность научиться:

- определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля;
- исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).*

Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков *(«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* и мастерство известных исполнителей *(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий)*

В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

«Рассвет на Москве-реке». Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

Ученик научится:

- оценивать свою творческую деятельность;
- узнавать музыку, называть имена композиторов и исполнителей разных стран мира;
- моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений;
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Получит возможность научиться:

- определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства;
- формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку;
- анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи;
- распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

Тематическое планирование
1 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
3	Всего	33

2 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь- что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	6
8	Всего	34

3 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	«О России петь-что стремиться в храм»	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
8	Всего	34

4 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	4
2	День, полный событий	4

3	«О России петь-что стремиться в храм»	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
8	Всего	34

Приложение

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№	Дата	Тема урока	Кол-	Элемент содержания	<i>Характеристика</i>
----------	-------------	-------------------	-------------	---------------------------	-----------------------

урока	план	факт	Тип урока	во час	деятельности учащихся
«Музыка вокруг нас». 16 час.					
1.			«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д. Кабалевский «Песня о школе». • И. Якушенко «Пестрая песенка». <p>Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</p>
2			Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных</p>

					<p>народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла».</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей</i></p>	<p>нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
3			<p>Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i></p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. <i>Оборудование: фортепиано, металлофон.</i></p>	
4			<p>Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>(Урок-путешествие)</i></p>	1	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии,</p>	

				<p>узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски: П.Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	
5			<p>Музыка осени. Комбинированный урок</p>	<p>1</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</i></p>	
6			<p>Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>1</p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение</p>	

				<p>элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.</p>
7			<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>1</p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» <p>Оборудование: МР3-диски, литературный материал.</p>
8			<p>Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>1</p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» <p>Оборудование: MP3-диски, наглядный материал.</p>	
9			<p>Обобщающий урок Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p>Оборудование: MP3-диски, презентация.</p>	
1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.						
10			<p>Звучащие картины.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свири, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) <p>Оборудование: MP3-диски, презентация.</p>	
11			<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p>	1	<p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным</p>	

			Комбинированный урок		<p>сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	
12			<p>Разыграй песню. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</p>	
13			<p>«Пришло Рождество, начинайся торжество». Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их</p>	

					<p>ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>Л.Дакен-«Кукушка»</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</p>	
14			Родной обычай старины. Комбинированный урок.	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</i></p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	
15			Добрый праздник среди зимы. Урок контроля, оценки и	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p>	

		коррекции знаний учащихся		<p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> • <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> • <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i> • <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i> Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.
16		<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Марш»</i> • <i>«Вальс снежных хлопьев»</i>

					<ul style="list-style-type: none"> • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А. Бердыщев <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>	
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.						
17			<p>Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-</p>

				<p>явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, литературный материал. 	<p>драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
18			<p>Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>1</p> <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p>	

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> Оборудование: МР3-диски, репродукции картин.
19			Музыка утра.	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</i> <i>Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i> Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации.
20			Музыка вечера. Комбинированный урок.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с</p>

					<p>помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» <p>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>
21			<p>Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Моцарт «Менуэт» • С. Прокофьев «Болтунья» <p>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, смайлики.</p>
22			<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная</p>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор</i></p>

			<p>сказка. Комбинированный урок.</p>		<p><i>России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</p>	
23			<p>У каждого свой музыкальный инструмент. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учи Суворов» <p>Оборудование: • МРЗ-диски, презентация.</p>	
24			<p>Мамин праздник. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p>	

					<p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо. Оборудование:</i> • <i>MP3-диски, репродукции картин.</i>
25			Музы не молчали. Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.
26			Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Оборудование: MP3-диски, музыкальные инструменты.</i>
27			Музыкальные инструменты. «Чудесная	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами

			<p>ЛЮТНЯ». Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>– <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесни</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> <p>Оборудование: <i>MP3-диски, литературный материал.</i></p>
28			<p>Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: <i>какая музыка может помочь</i></p>

					иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.
29			Музыка в цирке. Комбинированный урок.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» <p>Оборудование: MP3-диски, видео-фрагменты.</p>
30			Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно</p>

					<p>совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков</i> опера «Садко» • (фрагменты) • <i>Р.Щедрин</i> балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») <p>Оборудование: MP3-диски,, видео-фрагменты</p>
31			<p>Опера-сказка. Урок закрепления знаний.</p>	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев-«Муха-цокотуха»</i> <p>Оборудование:MP3-диски,литературный материал.</p>

32			<p>«Ничего на свете лучше нету Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> <p><i>Оборудование:MP3-диски.рисунки детей.</i></p>
33			<p>Обобщающий урок. <i>(Урок-концерт.)</i></p>	1	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование:MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p>

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/ п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
	Пл н	Факт				
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3ч.)						
1			Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » М.Мусоргский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: <i>запев, припев</i>). - « <i>Моя Россия</i> » Г.Струве. - « <i>Здравствуй, Родина</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

					<i>моя» Ю. Чичков.</i>	
3			Гимн России	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» <i>А.Александров</i> <i>С.Михалков.</i>	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).
Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)						
4			Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П. Чайковский</i>	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

5			Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. - <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев-«Прогулка» С.Прокофьев-«Прогулка» М.Мусоргский</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6			Танцы, танцы, танцы...	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. - Тарантелла» С.Прокофьев - «Начинаем перепляс» С.Соснин</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
7			Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«Мари деревянных солдатиков».</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на

					<p><i>П. Чайковский</i> - «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» <i>С.С.Прокофьев</i></p>	музыкальное произведение.
8.			Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - «Нянина сказка». <i>П. Чайковский</i> - «Сказочка» <i>С.Прокофьев</i> -«Мама». <i>П, Чайковский</i> -«Колыбельная медведицы» <i>Е.Крылатов</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>
9			Колыбельные. Мама. Обобщение.	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков</i></p>

					хорового и ансамблевого пения.
2 четверть Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм». (5ч.)					
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>-«Великий колокольный звон» <i>М.Мусоргский.</i></p> <p>- «Праздничный трезвон»</p>
					<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>
11			Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p>- <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i></p> <p>- «<i>Песнь об Александре Невском</i>», «<i>Вставайте, люди русские</i>»</p>
					<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p>

12			Сергий Радонежский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - « <i>О, преславного чудесе</i> » - <i>напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13			Жанр молитвы.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - « <i>Утренняя молитва</i> », « <i>В церкви</i> » <i>П. Чайковский.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
14			С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви.</i> <i>Рождество Христово.</i> - « <i>Рождественская песенка</i> » <i>П. Синявский</i> - <i>Рождественские песни:</i> « <i>Добрый тебе вечер</i> ». - « <i>Рождественское чудо</i> », - <i>Тихая ночь.</i>	Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

15			<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
16			<p>Разыграй песню.</p>	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i></p>	<p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>

3 четверть (10 часов)

17			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18			Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)						
19			Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения</i>	Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное

					<p>мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p> <p>- «Камаринская» - р.н.п.</p> <p>- П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».</p>	музицирование, импровизация),
20			<p>Детский музыкальный театр: опера, балет.</p>	<p>1</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>-Масленичные песни,</p> <p>- Весенние заклички.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p>	
21			<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p>	<p>1</p> <p>Интонации музыкальные и речевые.</p> <p>- «Песня – спор»</p> <p>Г.Гладков</p>	<p>Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	

22			<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p>
23			<p>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</p>	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> - Увертюра - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка - сцена из первого действия. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>	<p>Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>

Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)

24			Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр. - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера</i>	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
25			Симфоническая сказка (обобщение).	1	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <i>- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26			«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> <i>- М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i> <i>- «Песня о картинах» Г.Гладков.</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное

					Обобщение музыкальных впечатлений	эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
--	--	--	--	--	-----------------------------------	---

4 четверть (8 часов).						
27			«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
28			Увертюра.	1	Выразительность и образность в музыке.	Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)						
29			Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,

					<p>немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <p>-«Менуэт» И. -С.Бах.</p> <p>- «За рекою старый дом»</p> <p>- «Токката» И.-С.Бах.</p>	эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
30			<p>Все в движении.</p> <p>Попутная песня.</p>	1	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p>
31			<p>Музыка учит людей понимать друг друга.</p>	1	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>-Тройка» Г.Свиридов.</p> <p>-«Попутная песня» М.Глинка.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>

32			«Два лада». Природа и музыка.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33			Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. -Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание,	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-

					<p>образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).</p>
--	--	--	--	--	--	---

3 класс

№ п/п	класс	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
		Плани	Факт			
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)						
1				<p>Мелодия - душа музыки</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.</p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

2			<p>Природа и музыка. Звучащие картины.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
3			<p>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«<i>Радуйся, Росско земле</i>»; - <i>Солдатские песни.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
4			<p>Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «<i>Александр Невский</i>» С.Прокофьев</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>

5				<p>Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</p>						
6				<p>Утро.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский. «Утро» Э. Григ.</i></p>		<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i>. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>

7				<p>Портрет в музыке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта – девочка»</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении.</p>
8				<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. - П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П. Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>

9				<p>Вечер. Обобщающий урок.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих за 1 четверть.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
<p>2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</p>						
10				<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>

11				<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>«Мама» В.Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>
12				<p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i> <i>«Вербочки»</i> <i>А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
13				<p>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

					- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)						
14				«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. <i>Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» <i>Садко и Морской царь – русская былина</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
15				Певцы русской	Музыкальный и	

				<p>старины (Баян. Садко).</p> <p>поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
16				<p>Певцы русской старины (Лель).</p> <p>Народная и профессиональная музыка. - <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>

3 четверть: (10 часов)						
17				<p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни</i>; - «<i>Проводы зимы</i>» <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)						
18				<p>Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой</p>

				выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	деятельности, выступать в роли слушателей.
19			Опера «Орфей и Эвридика»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
20			Опера «Снегурочка».	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i> <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей

					<i>Корсаков</i>	
21				Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
22				Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
23				В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-

					<p>музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</p>	<p>творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)						
24				<p>Музыкальное состязание.</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
25				<p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия»</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i>. Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

				<p><i>П. Чайковский;</i> - «Каприс №24» <i>Н. Паганини.</i> - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p>	
26			<p>Музыкальные инструменты (скрипка)</p>	<p><i>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</i> - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p>

4 четверть: (8 часов).

27				<p>Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
----	--	--	--	---	---	--

28				<p>«Героическая» . Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
29				<p>Мир Бетховена</p>	<p>Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

30				<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> <i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;</i> <i>«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i> <i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
----	--	--	--	---	---	---

31				<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э. Григ «Утро» - П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и образность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
32				<p>Мир Прокофьева</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - С. Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</p>	<p>Знать/понимать: опера, симфония, песня.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
33				<p>Певцы родной природы.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать,</p>

				<p>слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i> - <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i> - <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	<p>соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34			<p>Прославим радость на земле</p>	<p>- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

4 класс

№ п/п	к л а с с	Дата проведе ния		Тема урока	Кол- во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
		Пл ан	Фа кт				
1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)							
1				Вся Россия просится в песню...Мелодия	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.</i> - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>«Песня о России» В.Локтев</i> - <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

2				<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p>1</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>- <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры народных песен.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
3				<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</p>	<p>1</p> <p>Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

--

4				<p>На великий праздник собралась Русь!</p>	<p>I</p> <p><i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <p><i>-«Земля русская».</i></p> <p><i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i></p> <p><i>-«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент)</i></p> <p><i>-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).</i></p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<p>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</p>						
5				<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	<p>I</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p><i>- «Осенняя песня» П.Чайковский;</i></p> <p><i>- «Пастораль» Г.Свиридов;</i></p> <p><i>- «Осень» Г.Свиридов.</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>

6			<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p>	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> <i>-«Ангел вопияше»</i> <i>П.Чесноков –</i> <i>- «Христос воскрес!» (тропарь)</i> <i>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
7			<p>Родной обычай старины.</p>	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> <i>- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i> <i>- Сюита для двух фортепиано.</i> <i>С.Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i>, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8			<p>Кирилл и Мефодий.</p>	1	<p><i>Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-</p>

					представление исторического прошлого музыкальных образах. в - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
--	--	--	--	--	--	---

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

9				В краю великих вдохновений.	1	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
----------	--	--	--	------------------------------------	---	---	---

2 четверть (7 часов).

10			<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</i> <i>Г.Свиридов.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
11			<p>Ярмарочное гулянье.</p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - <i>Русские народные наигрыши;</i> - <i>Светит месяц – р.н.п.</i> - <i>Камаринская – П. Чайковский.</i> - <i>Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.</i> - <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</i></p>	<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>

12			Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
13			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -« <i>Зимнее утро</i> » из « <i>Детского альбома</i> » <i>П. Чайковский;</i> <i>«Зимняя дорога» В.Шебалин;</i> <i>«У камелька» из «Времен года» П. Чайковский.</i> -« <i>Зимний вечер</i> » <i>М.Яковлев, А.Пушкин.</i> - « <i>Зимний вечер</i> » - <i>р.н.п.</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>); Уметь: выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
14			Приют, сиянем муз одетый.	1	Народная и профессиональная музыка.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);

					<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девицы, красавицы».</p> <p>«Уж как по мосту, мосточку»,</p> <p>- «Детский альбом» П. Чайковского.</p> <p>«Камаринская»,</p> <p>«Мужик на гармонике играет»</p> <p>- Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</p>	<p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)							
15				<p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>-«Старый замок» М. Мусоргский;</p> <p>-«Сирень» С. Рахманинов.</p> <p>«Вокализ».</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
16				<p>Оркестр русских народных инструментов.</p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и</p>

						художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
3 четверть (10 часов).							
17				Народные праздники. «Троица».	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П.Чайковский - Троицкие песни.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)							

18			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
19			Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М.Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

						- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	
21				«Патетическая» соната.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка</p>	<p>Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>

22				Царит гармония оркестра.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p><i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть</i></p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
----	--	--	--	--------------------------	---	--	---

Раздел: «В музыкальном театре» (5 ч.)

23				Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
----	--	--	--	-----------------------	---	--	--

						действия).	
24				Исходила младешенька.	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москвереке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
25				Русский восток.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

26			Балет «Петрушка» Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Ярмарка («Петрушка») И.С.Стравинский.</i> <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</i> <i>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
----	--	--	--	---	---	---

4 четверть (8 часов).

27			Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» <i>И.Штраус;</i> <i>«Я танцевать могу» Ф.Лоу.</i> - «Звуки музыки»	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать,
----	--	--	---	---	--	--

						<i>Р.Роджерс;</i>	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)							
28				Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i></p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>

29			<p>Исповедь души. Революционный этюд.</p>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</p>	<p>Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
30			<p>Мастерство исполнителя.</p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>

31			<p>В интонации спрятан человек</p>	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
32			<p>Музыкальные инструменты-гитара.</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - <i>«Шахерезада» Римский-Корсаков;</i> - <i>«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</i> - <i>вступление к опере «Садко».</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

33			Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы. М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц. нар. песня.</p>	<p>Знать/понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34			«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	<p>Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

						<i>музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по музыке

Итоговый тест 1 класс

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 2 класс

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест по музыке 3 класс

1.Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»
- 3. Приведите в соответствие:
 - 1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
 - 2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
 - 3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

5. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |